马文

1973年生于北京，1986年赴美国留学，1999年获纽约普拉德艺术学院硕士学位。她的作品以装置、录像、绘画、 行为艺术、服装设计、社会性活动等形式活跃地展示在欧、美、亚各国。近期作品包括：2012年北京尤伦斯当代艺术中心的个展《空中墨花园》；2011年夏天的瑞士《圣莫里茨艺术大师展》；台北诚品画廊的个展《墨之》；日本京都虹艺术空间的个展《浪－墨春》以及新西兰戈维特布鲁斯特美术馆的群展。

马文
墨汁压不住新生

采访/撰文/编辑 赵诺　**摄影** 邸晋君　**设计** PAN

4月15日，马文的《空中墨花园》作品在北京UCCA艺术中心开始为期一个半月的展出。整个作品由被墨汁涂满的植物组成，为了完成这次作品，她运用了十数种植物拼合，这些植物并没有因为墨汁的影响而停止生命，相反，直到发稿日为止，每一天，都会呈现新的面貌给观众。那些黑暗中冒尖的绿芽，将在这个初夏给你不同的希望。

1 悉尼双年展策展人认为，每个国家在动荡时期里都会有一个“捣蛋鬼”的时代性角色，而马文觉得，“孙悟空”就是最好的诠释之一，所以她创作了《大闹天空》。

2 UCCA参展作品《空中墨花园》。

3 墨汁被仔细地涂抹在植物表面。

4 黑色植物生出新芽。

> 我不太愿意玩游戏，和我直率的性格有关，不喜欢玄而又玄的东西。我觉得当代艺术和大众距离应该很近，宁愿作品和名字鲜明些。每个人都有自己的价值观和看法，我尊重每种看法。

逆境是用来被打破的

如果从2008年北京奥运会上的水墨画卷轴表演说起，大家可能会更有印象，然而，作为当时的七人核心创意小组成员之一，完成了奥运会之后，马文头也不回地离开了北京，回到了她的艺术发源地纽约，继续自己的生活，好像褪去光环的明星。有很多慕名而来的工作邀约陆续找到她，但她还是没有浮躁地顺从奥运给她带来的各种机会，宁愿安静地再沉浸到艺术创作里。

1986年，12岁的马文赴美留学，落地第二天，她就开始做起兼职，这样刻苦地学习十三年之后，她获得纽约普拉德艺术学院硕士学位，由此也开始了她的创作期。装置、录像、绘画、行为艺术、服装设计甚至是社会性活动，每一种活跃的艺术形式她都敢于尝试，作品也一度在欧、美、亚各国巡展，这样的成绩还是传到国内艺人的耳朵里，所以才有了后来奥运会的创作机会。

在留学状态中成长起来的马文总是保持忙碌，她的个人标准特别强，很喜欢工作，责任心也很强，她只相信靠自己的努力获得的成功。从她第一次开始画油画，她就知道自己未来的最终目标——真正的艺术家。她说自己是一个有大目标的人，无论在做什么，虽然有时表面看上去不一定在朝着目标努力，但其实从未离开过那条路，心中的目标，她从未想过放弃。

水墨中玩出新花样

这次在北京的个展《马文：空中墨花园》其实不是她第一次玩墨汁，早在2008年，她就以录像的形式仔细研究过墨汁这种材质。由于很小年纪就出国，对墨汁并没有深入的接触，1994年，出国留学后第一次回国，这次为期6个月的寻根之旅，其中一件事就是拜师学习书法和水墨画。那段时间让她感受到了墨的美。对中国传统美学体系的欣赏从血液中被唤起，在奥运的水墨卷轴之后，她再次将水墨元素运用到自己在日本“越后妻有三年展”作品中，这也是首次将墨与植物结合。也许是她的留学生活对她的启发，再加上视野中所赞赏的生活态度。在逆境中保持生命力是她一直所赞同的。即便有人会诧异这种往植物上涂抹墨汁的做法，但植物的生命力会令你惊讶。“这个系列装置中，我不是用墨在纸上画花和草，而是将花草涂上墨汁，将它们变成立体的，原本卷轴水墨中的时间线索（四季景色于一幅卷轴中）就变成当代一书中的思维空间，墨浮在植物表面既能给植物压力但又不会杀死植物，它们的生命力很强，绝大部分都是会再新生出来，很多植物，布展的第二天就长出新叶了，一天一个样，生命力怎么都压不住。”