

马文

《看山是山》

材料：手工玻璃、灯、墨、墨池、红外线感应器、音响系统

2017年 北京

媒体联系人：马佳

微信：130022119652

高高的展厅上空悬挂着若干手工玻璃片，形成一组随意而抽象的云。云层中有光泛着光芒，不停在玻璃错落间创造变化的光影，在展厅的墙壁和天花板上投出各种形状的影子。展厅中央安放一坛墨池，当观众走近池边特定位置，可见池中玻璃倒影组成的虚幻山脉。倏地，一滴墨从空中落下，墨滴池面，回音铃然。涟漪搅碎了玻璃山，须臾间池面渐平，倒影又现。

此作品用艺术语言解读“看山是山”的禅宗公案，将中国传统水墨中山水以立体装置形式来展现，用视觉、听觉、嗅觉等多种手段给观众以多方位的感受经历，充分引导观众的想象力。这里的山是抽象的、太古的、未来的、水底的、太空的、想像空间中的。是否见山，也要由观众之心而生。长期以来，艺术家一直探索中国传统美学的理念和内涵在当代艺术语汇中的演绎融合，推进提升，同时不被传统艺术形式所局限。







艺术家在现场

墨斋画廊

《影窟》

11月18日（周六）开幕

座谈会：下午2点

开幕式：下午4点

参展艺术家：秋麦、黄致阳、熊辉、洪强、李华生、李津、马文、吴少英

策展人：杨浚承

2017年11月18日 - 2018年1月19日

纸上所绘之石如肉身溢血，颤抖的线条记录冥想中的心理起伏，圣像的光晕发散自朝圣者的瞬速手迹。《影窟》群展探索的神性和灵性，居于对物质世界的感知中。八位参展艺术家都着意唤起时间和空间的身体体验，复原图象本身被现代审美所压抑的更多维度。艺术品在此被重新仪式化，成为救赎和觉醒的媒介、自觉的戏剧性幻想、经验愉悦和伤痛的躯体、渴望与虔诚奉献的对象。

本次展览被布置成了一系列神龛状的密围，灵感来自原始人类创造和观看图像的洞窟。洞窟为庞然巨物，却又虚无飘渺，既启发内观和自省，又是一个梦境般的神思游走之所，一扇超越此间世界的门。作为佛像的原型，释迦牟尼曾把自身投入悬崖上石窟之中，留下“佛影”。“佛在石内映现於外”，远看明亮如镜，近观则消失于岩壁。本展作品运用了拓印、壁画、音景、光线和视角转换等方式，体现了洞窟在物质、认知与概念层面的暧昧存在。

艺术家简介

著名国际视觉艺术家马文，1973年生于北京，1986年赴美国留学，1999年获纽约普拉德艺术学院硕士学位。现在生活工作于纽约和北京。她坚持兼收并蓄的艺术实践，广泛运用多种媒介如装置、录像、高科技、绘画、时装设计、行为艺术以及公共艺术等，打造了自己独特的艺术风格，活跃地展示在欧、美、亚、澳各大洲。马文结合意想不到的元素，持续打破传统的分类体系，以一种多产的跨学科的做法，创造出敏感、诗意、情感深刻、视觉独创的作品。

马文的作品在许多国际知名的艺术机构展出，如：纽约大都会博物馆、纽约古根海姆美术馆、西班牙毕尔堡古根海姆美术馆、中国美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心、温歌华美术馆、西雅图美术馆、华盛顿菲利普收藏馆、悉尼歌剧院、新南威尔士美术馆等。

马文具有丰富的大型艺术活动创意、策划和制作经验。在北京2008奥运会、残奥会开闭幕式为七人核心创意小组成员，兼视觉特效艺术主任设计。从始至终、核心地投入了四个仪式的艺术理念和形式的创意和筹划工作。同时担任与国际转播小组沟通合作的重任，为此获得了为表彰开幕式转播节目的美国艾美大奖。2010年台北的中华民国建国一百年跨年庆典，马文为创意小组核心成员，兼任多媒体影像组的艺术总监和国际转播艺术总监。2014年北京APEC的欢迎活动晚宴，马文任灯光创意总监，主持设计了“灯光红毯”等堪称经典的灯光特效，震撼地展现了大国礼仪。

马文作为导演、视觉总监历经三年心血创作的装置歌剧《惊园》，以昆曲和歌剧形式对传统文化在当代艺术语境中进行诠释。著名林肯中心艺术节首次破例委托艺术家创作崭新作品，2016年7月《惊园》在纽约林肯中心艺术节演出，并开始国际巡演。