

中国妇女报

马文：对艺术的态度，就是对祖国的态度

日期：2012-05-07 中国妇女报

日前，一场名为《马文：空中墨花园》展览在北京尤伦斯当代艺术中心引起轰动。作者马文用传统的中国墨汁和鲜活的植物创作出一片迷人的花园，作品整体悬浮在空中。花园中长满了丰富的植物和树木，底端和顶层两部分呈镜像状，艺术家通过这种方法来创造出一种水中倒影，或有三维效果的罗夏克墨迹测验。

马文说，自己的作品参照了巴比伦空中花园的传奇。巴比伦空中花园是古代世界七大奇迹之一，“《空中墨花园》独立于其他事物之外，是对物质富足的幻觉、爱的宣言、自然的力量以及神秘力量的一种沉思。”

出生于北京的马文少年时便赴纽约求学。1999年获纽约普拉德艺术学院硕士学位后，很快便以装置、录像、绘画、行为艺术等艺术形式的创作活跃于欧美、亚洲各国。

2006年底，北京奥组委聘任马文担任开闭幕式核心创意小组成员兼视觉特效艺术工作室的主任设计。祖国的召唤让这个在美国生活了20年的“北京妞”义无反顾地踏上归国的旅途。思维方式及行事方式已然“西化”的她骨子里仍是一个中国人。北京奥组委需要她的朝气、需要她的激情，奥运会开幕式需要她的执著。

回到北京的马文把青梅竹马的男友留在北美，时间冲淡了一切，浪漫逐渐平淡，爱情转化为友情，一段因缘就此终结。迈出第一步的时候，马文内心有过这样的预感。

当男友提出分手的时候，两个人的恋情其实仍有挽救的余地。但沉浸甚至沉迷于开幕式创意的马文已经没有退缩的余地了。此前，她曾在做了10个月的创意工作后，有些“水土不服”的马文萌生退意并给奥组委领导写了一封长信。这封信写了三天，每每提笔，马文都会仰望星空泪如雨下。父母及其他亲人都奉劝马文坚持下去，但她仍是犹豫不决。2006年12月29日，开闭幕式运营中心正式成立。正在度假的马文接到邀约，通知其作为创意核心小组成员即刻参加于2007年元月2日的会议。

马文再次回到祖国，彼时在其内心已经将奥运会艺术创意作为礼物奉献给祖国，“艺术创作是不能被外界因素驾驭，但奥运会的组织筹备有直接目的、意义和作用，我通过这个特殊的活动更直接地为祖国做一点事情，算是我艺术生涯的另外一章。我对工作的态度，对艺术的态度，就是对祖国的态度。”

马文的回归让奥运会开幕式上那29个脚印璀璨鸟巢上空成为现实。2008年初，有关部门认为其创意的“大脚印”存在安全隐患。稍微拖延的话，脚印将没有机会出现在开幕式上。马文一直在找寻妥当的解决方案，一天凌晨刚刚入睡的马文突然爬起来，她想起元旦时北京的一个烟花爱好者陈延文曾给自己发过短信，他研发的烟花打出一个圆后在空中停留了七八秒钟。

马文拿出大脚印的创意问，你能做出来吗？要是下周做不出来就彻底没戏了！

一周后，陈延文给了她肯定的答案，也给了大脚印以生命。

大脚印留了下来，但让她遗憾的是毕加索控诉战争、倡导和平的名作《格尔尼卡》与开幕式擦肩而过。

2009年，身为美国NBC（全国广播公司）转播北京奥运会开幕式节目副制作人的马文荣获美国艾美奖。但马文始终认为参与本身就是对自己最大的褒奖，她也为此付出了爱情，甚至差点付出生命的代价。长期的超负荷工作让她的腰椎出现巨大的问题，三四椎骨已经压迫神经，“大腿经常麻木，时时出现针刺的那种痛，那两年不说连东西搬不了，残奥会开幕的时候，我站立的时间不能超过三十秒，基本上是躺着完成最后的创意的。”

出色地完成了两个奥运开幕式和闭幕式从艺术理念、形式到创意的筹划工作，马文并没有满足鸟巢的沸腾与星空的缤纷，“我们觉得总是有点遗憾没有更牛的创意，一直觉得是不是可以更神更牛。”(本报记者 代刚)